

# S1

## Modell und System

PGW	Seminar	Kunst	Musik
Soziale Marktwirtschaft	Arbeiten in der Gruppe	Identität: Portrait als Inszenierung	<b>Musikalische Parameter</b>
Konjunkturpolitik	Planung der Projektwoche / Studienfahrt	Fotografie, Film Zeichnung	Die Grundparameter: Sprache und Wirkung
Kapitalismus / Kapitalismuskritik	Rhetorik	Bild- und Filmanalyse	Instrumentale Praxis: Vertonungen eines außermusikalischen Programms
Unternehmen gründen (Junge Unternehmer)	Jugend debattiert		

# S2

## Macht und Inszenierung

PGW	Seminar	Kunst	Musik
<p>Politik und demokratisches System</p> <p>Mediendemokratie</p> <p>Exkursion zum NDR, Spiegel-online, Zeit</p>	<p>Berufsorientierung</p> <p>(Assessment Center mit der HASPA)</p> <p>Einführung ins journalistische Arbeiten (NDR)</p>	<p>Architektur: Stadt als Bühne</p> <p>Modellbau, räumliche Zeichnung</p> <p>Architektur – und Bühnengeschichte</p>	<p><b>Filmmusik</b></p> <p>Techniken und Analyse der Filmmusik: Wirkungsabsicht von Musik zum bewegten Bild: Filmszenen und Videoclips</p> <p>Praxis zu ausgewählten Techniken</p> <p>Musik und Kommerz (Wandel der Mediennutzung - Vermarktung von Musik)</p>

# S3

## Aufbruch und Umbruch

PGW	Seminar	Kunst	Musik
Gesellschaftliche Schichtungsmodelle	Vorbereitung der Studienfahrt	Dokumentation Design, Grafik, Animation, Layout, Farbe	Aufbrüche im 20. Jahrhundert Neue Musik (- techniken) als Wegweiser
Modelle zur Erklärung moderner Gesellschaften	Durchführung sozialwissenschaftlicher Studien (Hans-Bredow-Institut)		Musik spricht im gesellschaftlichen Kontext: Musik als aktuelles, kritisches Sprachrohr
Arbeitswelt im Wandel Exkursion zu Xing / VW			
Entwicklung und Grenzen des Wohlfahrtsstaates			Eigenkomposition (z.b. Minimal Music) zu einem selbstgewählten, gesellschafts- relevanten Thema

# S4

## Konflikt und Kooperation

PGW	Seminar	Kunst	Musik
<p>Internationale Politik</p> <p>Einführung ins internationale Recht (Bucerius Law School / ISGH)</p> <p>UN-Planspiel (Akademie der Wissenschaft)</p> <p>Zukunft der intern. Beziehungen</p>	<p>Fortsetzung wissenschaftliches Arbeiten</p> <p>Strukturierte Vorbereitung des Abiturs</p>	<p>Projekt: Film, Performance, Installation</p>	<p>Kooperation:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Zusammenführung von Film und Musik (mit live-Darbietung): Proben und Präsentieren</li></ul> <p>Eigenes und Fremdes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪Begegnung mit außereuropäischer Musik</li><li>▪Musik und Migration</li></ul>